



Central African Regional Program
for the Environment

Investigator/Contact
Institutional Affiliation
Contact Information

Abstract

SOS Fund number - # 6d.22

Proposal Title: *l'Edition de 4 Tomes de la Série "Flore du Cameroun"*

Start date: **11/1/99**
Duration: **7 months**
Total Grant amount: **\$63,677**

Dr. Achoundong
Herbier National, B.P. 1601 Yaoundé, Cameroun

Téléphone/Fax: 31 44 16
Email herbnat@sdncmr.undp.org

La série Flore du Cameroun initiée par Aubreville en 1963 a paru régulièrement jusqu'à 1992, date de publication du volume 33. Les 33 premiers volumes ont été régulièrement financés par le Gouvernement de la République du Cameroun. L'édition est co-dirigée par le chef de l'Herbier National du Cameroun et le Directeur du Laboratoire de Phanérogamie du Muséum de Paris. C'est l'avènement de la crise économique qui a arrêté la parution de cette série, le Gouvernement du Cameroun n'honorant plus ses engagements. Le GEF (Global Environmental Facilities) vient de financer la publication du volume 34 sur les Orchidacées. Ce volume est mis en circulation depuis quelques jours. Plusieurs manuscrits déjà prêts ou en voie de l'être manquent de financement pour être publiés.

L'objectif du projet est d'éditionner les 4 tomes de la série "Flore du Cameroun" dont les manuscrits sont prêts et relatifs à "Les Légumineuses Mimosoïdées, J.F. Villiers" et "Les Dicapetalacées, F.J. Breteler".

La publication régulière et automatique des manuscrits déposés encouragera les chercheurs à s'engager dans la rédaction de la flore. Ceci relancera la recherche et par suite garantira la bonne qualité des informations sur la végétation et la flore de la zone. L'objectif final est de rendre autonome l'édition de la série "Flore du Cameroun" comme moyen de diffusion des résultats de la recherche sur la flore et la végétation de la zone.

Les activités à mener incluent un intensif travail de rédaction des manuscrits et l'édition de ces manuscrits. Ce projet est un travail collaboratif entre l'Herbier National du Cameroun, le Muséum de Paris, et l'University de Wageningen.